



HIBRKRAFT · JURNAL

Sejarah, Penyebaran, dan Teknik Pembuatan Naskah Lontar di Nusantara

by Aika Mentari · August 16, 2025

2.233 kata



Sejarah, Penyebaran, dan Teknik Pembuatan Naskah Lontar di Nusantara

Peran Lontar dalam Pelestarian Pengetahuan dan Budaya di Indonesia

by Aika Mentari · August 16, 2025

Di antara khazanah **naskah kuno Nusantara**, lontar menempati posisi yang istimewa. Ia bukan sekadar media tulis, melainkan sebuah mahakarya peradaban yang merefleksikan kecerdasan ekologis, keterampilan teknis, dan kedalaman spiritual para leluhur. Berasal dari kata Jawa Kuno **rontal** (ron: daun, tal: pohon tal), lontar adalah bukti fisik dari salah satu metode pelestarian pengetahuan tertua dan paling tersebar luas di kepulauan ini. Mempelajari lontar dari sudut pandang **kodikologi**, yaitu ilmu tentang aspek fisik naskah, membawa kita pada sebuah perjalanan untuk memahami bagaimana sehelai daun palma dapat diubah menjadi kitab suci, catatan sejarah, dan karya sastra yang abadi.



Membersihkan lembaran naskah lontar sebelum disimpan kembali.

Jejak Sejarah Lontar di Nusantara

Sejarah lontar adalah narasi panjang tentang pertukaran budaya, inovasi teknologi, dan upaya tak kenal lelah untuk mengabadikan pengetahuan. Jauh sebelum kertas menjadi media yang umum, peradaban di seluruh Asia Selatan dan Tenggara telah mengandalkan daun palma sebagai kanvas untuk tulisan mereka. Tradisi ini, yang berakar di anak benua India setidaknya sejak abad ke-5 SM, menyebar ke seluruh Asia Tenggara melalui jalur perdagangan dan penyebaran agama Hindu-Buddha. Di Nusantara, tradisi tulis lontar mulai berkembang antara abad ke-5 hingga ke-9 Masehi, secara bertahap menggantikan prasasti batu sebagai media utama untuk pencatatan yang lebih detail dan portabel.

Puncak kejayaan tradisi lontar di Indonesia terjadi pada era Kerajaan Majapahit, sekitar abad ke-14 hingga ke-15. Pada masa inilah banyak karya sastra dan sejarah terbesar dalam peradaban Jawa Kuno dan Sunda Kuno ditulis dan disalin di atas lembaran-lembaran daun tal. Mahakarya seperti *Kakawin Arjunawiwaha*, *Nagarakretagama*, dan *Carita Parahyangan* adalah beberapa contoh teks penting yang keberadaannya kita ketahui melalui salinan-salinan lontar yang berhasil diselamatkan. Keberadaan naskah-naskah ini membuktikan bahwa lontar bukan hanya media tulis biasa, melainkan medium utama bagi transmisi intelektual dan budaya pada masanya.

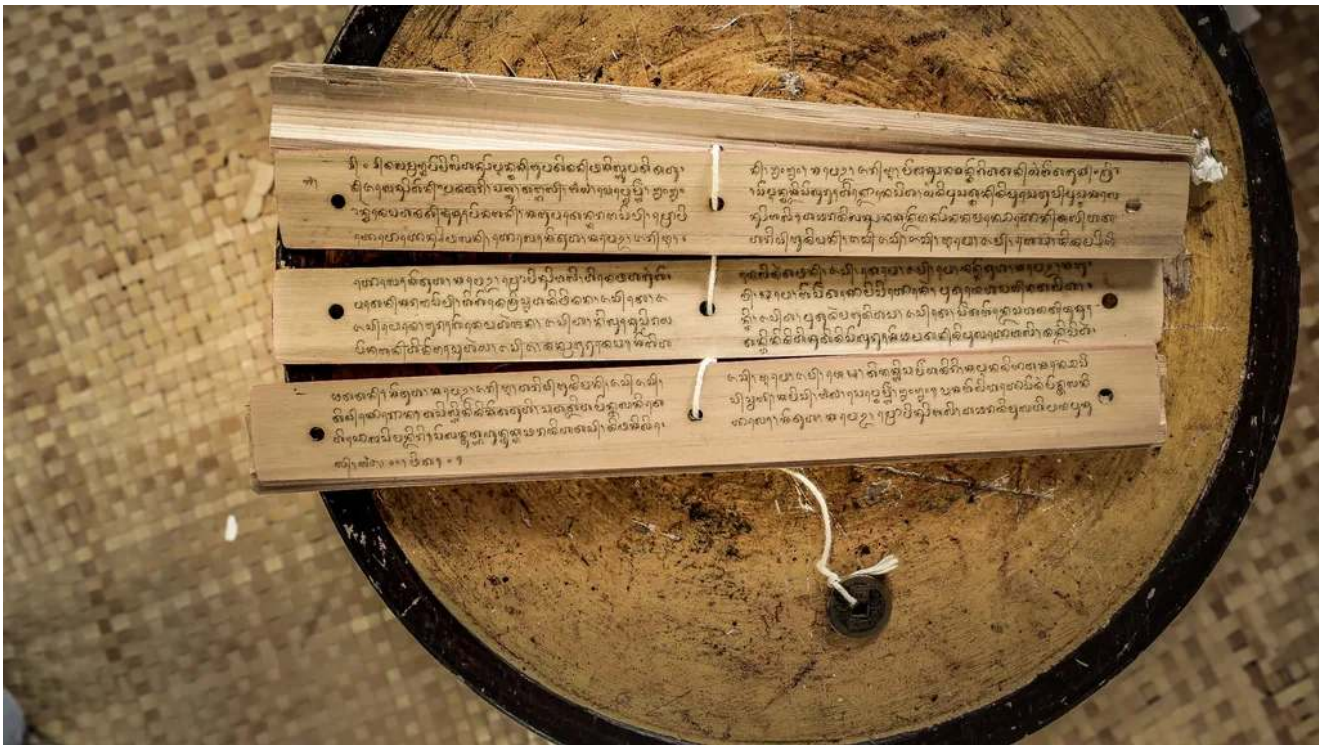


Salinan lontar *Nagarakertagama*, salah satu mahakarya Majapahit yang disebutkan di atas: lima lembar daun tal diikat satu tali melalui lubang di tepinya, tergeletak berdampingan dengan kotak kayu berlapis yang menjadi wadah penyimpanannya. Koleksi Perpustakaan Nasional Republik Indonesia, digitalisasi lontar.org. Domain publik, via [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salinan_lontar_Nagarakertagama.jpg).

Pengaruh lontar tidak terbatas pada satu wilayah. Ia menjadi salah satu metode penjiwaan dan penulisan yang paling tersebar luas di Nusantara, dengan pusat-pusat tradisi yang kuat di Jawa, Bali, Lombok (oleh suku Sasak), dan Sulawesi (oleh suku Bugis dan Makassar). Setiap daerah mengembangkan gayanya sendiri, namun prinsip dasarnya tetap sama: memanfaatkan sumber daya alam yang melimpah untuk menciptakan wadah pengetahuan yang tahan lama. Jejak sejarah ini menunjukkan betapa vitalnya peran lontar dalam membentuk lanskap literasi dan intelektual di sebagian besar wilayah Indonesia selama lebih dari seribu tahun.

Asal-Usul Kuno dan Penyebaran Luas

Tradisi penulisan di atas daun palma merupakan salah satu warisan budaya tertua di dunia. Berawal dari India kuno, di mana naskah daun palma yang dikenal sebagai *ola* digunakan untuk mencatat teks-teks suci Veda dan epos besar, teknologi ini kemudian menyebar ke berbagai penjuru Asia. Para pedagang, pendeta, dan cendekiawan yang berlayar melintasi Samudra Hindia membawa serta tidak hanya barang dagangan dan ajaran agama, tetapi juga pengetahuan tentang cara mengolah dan menulis di atas daun palma. Di Asia Tenggara, tradisi ini menemukan tanah yang subur, berkembang di negara-negara seperti Kamboja, Thailand, Laos, dan tentu saja, Indonesia.



Naskah lontar dari Myanmar — tradisi daun palma yang sama berkembang di banyak negeri Asia Tenggara, bukan hanya Nusantara.

Di kepulauan Nusantara, lontar menjadi sangat dominan karena beberapa alasan. Pertama, pohon siwalan (**Borassus flabellifer**) tumbuh melimpah di banyak pulau, menyediakan pasokan bahan baku yang berkelanjutan. Kedua, dibandingkan dengan prasasti batu yang berat dan statis, lontar menawarkan portabilitas dan kapasitas penyimpanan teks yang jauh lebih besar, memungkinkan penulisan karya-karya yang lebih panjang dan kompleks. Naskah lontar Bali tertua yang diketahui berasal dari abad ke-9, menunjukkan bahwa tradisi ini telah berakar sangat dalam di wilayah tersebut.

Penyebarannya yang luas menjadikan lontar sebagai benang merah yang menghubungkan berbagai budaya di Nusantara. Meskipun setiap etnis memiliki bahasa dan aksarnya sendiri, banyak di antaranya yang diabadikan di atas media yang sama. Hal ini memungkinkan adanya pertukaran ide dan karya sastra antar kerajaan dan komunitas. Seorang pujangga di Jawa bisa menulis sebuah kakawin yang kemudian disalin dan dipelajari oleh para cendekiawan di Bali, semua dimungkinkan oleh keberadaan lontar sebagai medium standar pada masanya. Ini menjadikan lontar bukan hanya sebagai produk budaya, tetapi juga sebagai agen penyebaran budaya itu sendiri.

Exhibit 1 Lontar mengalahkan batu pada portabilitas dan kapasitas teks, tapi kalah tahan lama

FITUR	PRASASTI BATU	NASKAH LONTAR	NASKAH KERTAS (DLUWANG/EROPA)
BAHAN UTAMA	Batu andesit atau jenis batuan vulkanik lainnya.	Daun pohon Siwalan/Tal (*Borassus flabellifer*).	Serat kulit kayu (dluwang) atau bubur kayu/kain (Eropa).
SIFAT MATERIAL	Sangat berat, statis, sangat tahan lama terhadap cuaca.	Ringan, fleksibel, rentan terhadap iklim tropis (jamur, serangga).	Sangat ringan, rapuh, rentan terhadap kelembaban dan api.
PORTABILITAS	Tidak portabel. Ditempatkan di lokasi permanen.	Sangat portabel, mudah dibawa dan disimpan.	Sangat portabel, paling mudah didistribusikan.
KAPASITAS TEKS	Sangat terbatas, hanya untuk teks pendek dan penting (piagam, hukum).	Cukup besar, bisa menampung karya sastra panjang (ratusan halaman).	Sangat besar, kapasitas paling efisien untuk teks panjang.
PROSES PENULISAN	Dipahat dengan alat keras, membutuhkan waktu dan tenaga ekstrem.	Diukir dengan pisau tajam (*pengutik*), lalu diisi jelaga.	Ditulis dengan pena dan tinta di permukaan.
ERA DOMINAN DI NUSANTARA	Abad ke-4 hingga ke-13.	Abad ke-9 hingga ke-19.	Abad ke-16 hingga sekarang.

Sumber: perbandingan tiga media tulis yang dibahas dalam artikel ini — prasasti batu, naskah lontar, dan naskah kertas (dluwang maupun Eropa). Kolom yang ditandai adalah kelemahan material pada baris tersebut.



Adaptasi dan Relevansi Lontar di Era Modern

Meskipun zaman telah berganti dan teknologi digital mendominasi cara kita menyimpan informasi, tradisi lontar menolak untuk punah. Ia terus beradaptasi dan menemukan relevansinya di dunia modern, terutama di Bali, di mana **lontar dianggap sebagai warisan budaya yang unik dan ikonik**. Kemampuannya untuk bertahan tidak hanya terletak pada daya tahan fisiknya, tetapi juga pada signifikansi budaya dan spiritual yang mendalam yang melekat padanya. Lontar bukan hanya sekumpulan teks; ia adalah simbol dari identitas, pengetahuan sakral, dan kesinambungan peradaban.

Di era kontemporer, upaya untuk melestarikan dan merevitalisasi lontar mengambil berbagai bentuk. Ini bukan lagi sekadar tugas para pendeta atau kaum bangsawan, tetapi telah menjadi gerakan budaya yang lebih luas yang melibatkan akademisi, seniman, pemerintah, dan bahkan insinyur teknologi. Ada kesadaran yang berkembang bahwa pengetahuan yang tersimpan di dalam ribuan lontar yang tersebar di berbagai koleksi adalah harta karun yang harus diselamatkan, dipelajari, dan dibagikan kepada khalayak yang lebih luas. Gerakan ini bertujuan untuk “mendesakralisasi” dan “mendemokratisasi” pengetahuan lontar, mengubahnya dari pusaka yang tersembunyi menjadi sumber inspirasi yang dapat diakses oleh semua orang.

Dari ruang-ruang perpustakaan kuno di Bali hingga server-server digital di seluruh dunia, lontar sedang mengalami sebuah renaissans. Ia hidup berdampingan dengan teknologi modern, membuktikan bahwa tradisi dan inovasi tidak harus saling bertentangan. Sebaliknya, teknologi dapat menjadi alat yang ampuh untuk memastikan bahwa kearifan kuno yang terkandung dalam goresan-goresan di daun palma ini dapat terus berbicara kepada generasi masa kini dan masa depan, menjaga agar “suara” para leluhur tidak hilang ditelan zaman.

Adaptasi Aksara dan Daya Tahan Material

Salah satu wawasan kodikologis yang paling menarik terkait lontar adalah hipotesis tentang bagaimana media tulis ini memengaruhi evolusi bentuk aksara itu sendiri. Jika kita mengamati aksara-aksara turunan Brahmi yang umum digunakan pada lontar, seperti Aksara Jawa, Bali, Sunda Kuno, dan Lontara Bugis, kita akan melihat satu ciri umum: bentuk hurufnya cenderung membulat, melengkung, dan penuh dengan garis-garis kursif. Bentuk ini sangat kontras dengan aksara-aksara lain di dunia yang lebih kaku dan bersudut.

Para ahli **filologi** dan paleografi berpendapat bahwa desain “menari” dari aksara-aksara ini bukanlah kebetulan, melainkan sebuah adaptasi teknis yang cerdas terhadap sifat fisik daun lontar. Daun lontar yang kering memiliki serat-serat vertikal yang sangat jelas. Menulis dengan cara menggoreskan pisau tajam pada permukaan seperti ini memiliki risiko. Jika goresan dibuat lurus dan bersudut tajam, terutama jika searah dengan serat daun, pisau tersebut dapat dengan mudah merobek atau membelah daun. Untuk mengatasi masalah ini, para penulis kuno secara bertahap mengembangkan bentuk-bentuk huruf yang meminimalkan goresan lurus dan memaksimalkan lengkungan.

Dari segi daya tahan, lontar adalah material yang luar biasa. Jika disimpan dengan benar di tempat yang kering dan sejuk, ia dapat bertahan selama ratusan tahun, bahkan melampaui usia buku kertas modern yang rentan menguning dan rapuh. Namun, kelemahannya adalah kerentanannya terhadap iklim tropis yang lembab, yang dapat memicu pertumbuhan jamur dan menarik serangga. Kerentanan inilah yang

melahirkan tradisi penyalinan ulang naskah secara rutin. Di Bali, kegiatan menyalin lontar, terutama teks-teks suci Hindu, dianggap sebagai sebuah tugas suci, sebuah cara untuk memastikan kelestarian ajaran dari generasi ke generasi.

Menjembatani Tradisi dengan Teknologi

Di era digital, upaya pelestarian lontar telah memasuki babak baru. Menyadari kerapuhan fisik naskah dan terbatasnya akses, berbagai inisiatif besar telah diluncurkan untuk mendigitalkan koleksi-koleksi lontar. Salah satu yang paling monumental adalah “Balinese Digital Library”, sebuah proyek kolaborasi yang didukung oleh Internet Archive. Proyek ini telah memindai ratusan ribu halaman lontar dari berbagai koleksi di Bali dan mengunggahnya ke internet, memberikan akses gratis kepada siapa saja di seluruh dunia. Ini adalah langkah revolusioner dalam mendemokratisasi pengetahuan yang selama berabad-abad hanya dapat diakses oleh segelintir orang.

Upaya pelestarian juga terjadi di tingkat institusional sejak lama. Pendirian perpustakaan lontar Gedong Kirtya di Singaraja pada akhir tahun 1920-an adalah tonggak sejarah dalam upaya pengumpulan dan penyelamatan naskah. Program-program seperti “Proyek Tik” di masa lalu juga berperan penting dalam mentransliterasikan teks-teks lontar ke dalam aksara Latin, membuatnya lebih mudah dipelajari oleh para peneliti yang tidak menguasai aksara kuno. Semua upaya ini menunjukkan adanya kesadaran kolektif akan pentingnya menjaga warisan intelektual ini.

Inovasi bahkan menyentuh alat produksinya. Saat ini, para peneliti dan insinyur sedang menjajaki penggunaan teknologi modern seperti pena laser untuk mengukir aksara di atas lontar. Tujuannya adalah untuk mempercepat proses penulisan yang secara tradisional memakan waktu sangat lama, sehingga memungkinkan lebih banyak teks untuk diproduksi dan dilestarikan. Ini adalah contoh menarik tentang bagaimana teknologi canggih dapat digunakan untuk melayani dan merevitalisasi sebuah tradisi kuno, memastikan bahwa praktik penulisan lontar dapat terus berlanjut dan beradaptasi dengan tuntutan zaman.

Pergeseran Dominasi Media Tulis di Nusantara Berdasarkan Era

Exhibit 2 Lontar adalah jembatan, bukan pengganti langsung, antara era batu dan era kertas

1. **Prasasti Batu** — media dominan abad ke-4 hingga ke-13, sebelum lontar berkembang luas.
2. **Naskah Lontar** — media dominan abad ke-9 hingga ke-19, tumpang tindih dengan batu di awal dan kertas di akhir masa dominasinya.
3. **Naskah Kertas** — media dominan sejak abad ke-16 hingga sekarang, menggantikan lontar secara bertahap.

Sumber: rentang abad pada baris “Era Dominan di Nusantara”, tabel perbandingan media pada Exhibit 1. Urutan menunjukkan pergeseran era, bukan pengukuran durasi.

Pertanyaan yang Sering Diajukan (FAQ)

Apa itu lontar dan dari mana asalnya?

Lontar adalah jenis naskah kuno yang terbuat dari daun pohon siwalan atau tal (**Borassus flabellifer**). Namanya berasal dari bahasa Jawa Kuno “rontal” (ron: daun, tal: pohon tal). Tradisi ini berasal dari India dan menyebar ke Nusantara, berkembang pesat terutama di era Majapahit dan menjadi media tulis utama di Jawa, Bali, Lombok, dan Sulawesi.

Mengapa aksara Jawa dan Bali berbentuk bulat?

Banyak ahli percaya bahwa bentuk aksara yang membulat dan kursif merupakan sebuah adaptasi teknis terhadap media tulis lontar. Daun lontar memiliki serat vertikal yang mudah robek jika digores dengan garis lurus atau bersudut tajam. Oleh karena itu, bentuk huruf yang melengkung dan membulat berkembang sebagai cara yang lebih aman dan efektif untuk menulis di atas media tersebut tanpa merusaknya.

Berapa lama sebuah naskah lontar bisa bertahan?

Jika disimpan dan dirawat dengan benar, naskah lontar sangat awet dan dapat bertahan selama ratusan tahun, bahkan berpotensi lebih lama dari buku kertas modern. Namun, karena terbuat dari bahan organik, ia sangat rentan terhadap kerusakan akibat kelembaban, jamur, dan serangan jika diabaikan, terutama di iklim tropis.

Apakah tradisi menulis lontar masih ada hingga sekarang?

Ya, tradisi menulis lontar masih hidup dan terus dipraktikkan hingga hari ini, terutama di Bali. Kegiatan ini dipertahankan untuk tujuan keagamaan (menyalin teks suci), sebagai bentuk seni, dalam lomba-lomba budaya, dan untuk pendidikan pribadi. Upaya pelestarian ini didukung oleh berbagai pihak untuk memastikan kelangsungan budaya Bali di era modern.

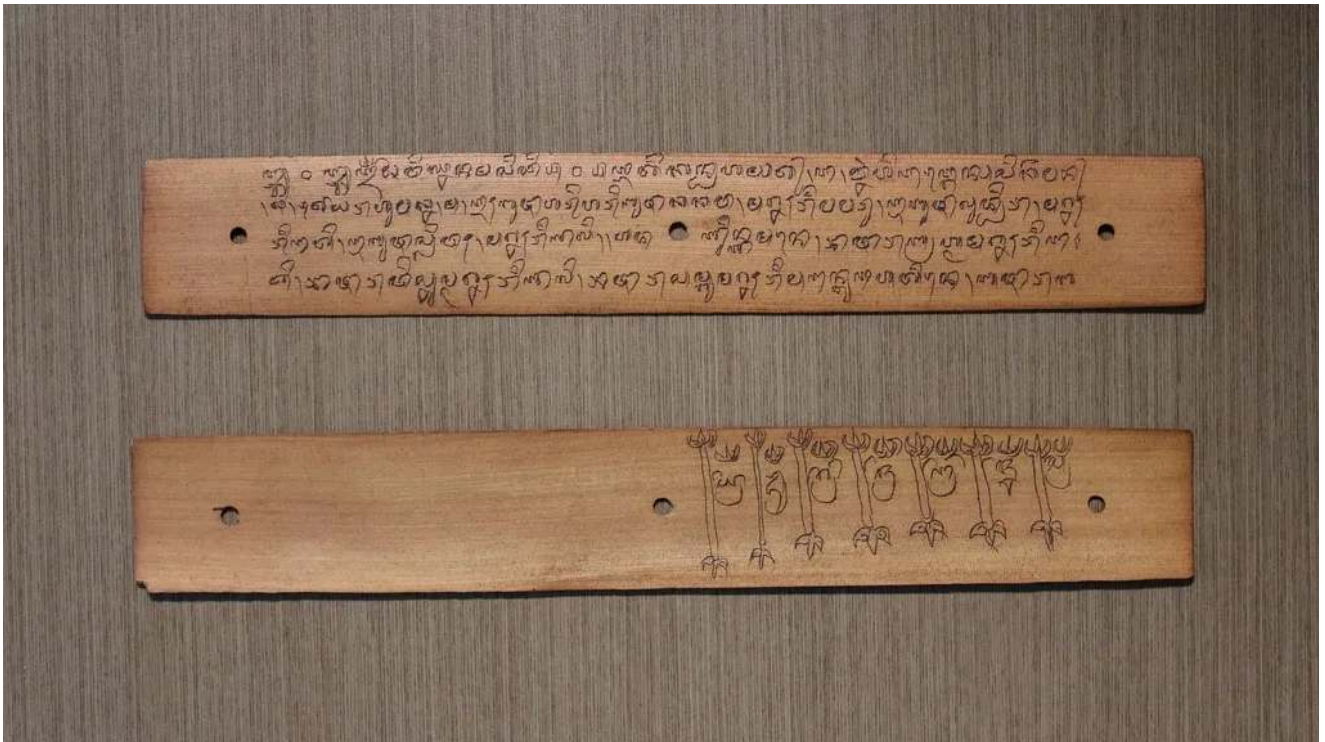
Bagaimana cara mengakses isi naskah lontar saat ini?

Saat ini, banyak koleksi lontar telah didigitalkan dan dapat diakses secara online. Proyek seperti “Balinese Digital Library” oleh Internet Archive menyediakan akses gratis ke ribuan gambar lontar. Selain itu, banyak teks lontar telah ditransliterasikan dan diterbitkan dalam bentuk buku cetak oleh para peneliti dan lembaga kebudayaan, membuatnya lebih mudah diakses oleh masyarakat luas.

Referensi

- [Lontar – Wikipedia](#)
- [Menenal Naskah Kuno Nusantara dan Upaya Pelestariannya – Kemdikbud](#)
- [The Balinese Digital Library by Internet Archive](#)
- [Karakteristik Naskah Batak \(sebagai perbandingan\) – ResearchGate](#)

- Peran Filologi dalam Upaya Menemukan Jati Diri Bangsa – Jurnal Manuskripta



Prasasti kayu berukir aksara — bentuk naskah non-lontar yang sezaman.



Custom Notebook

Rangkai warisan pribadi Anda dengan buku catatan kustom, terinspirasi dari keindahan abadi dan tradisi kaya lontar Indonesia. Ciptakan artefak abadi yang membawa kearifan dan narasi pribadi Anda, seperti naskah daun lontar kuno ini.

Pesan Sekarang



Business & Whitelabel

Tingkatkan merek Anda dengan kedalaman budaya abadi, terinspirasi dari kualitas dan warisan abadi naskah lontar. Tawarkan solusi bisnis premium dan produk whitelabel yang mencerminkan kecanggihan, umur panjang, dan tradisi kaya.

Hubungi Kami



Book Repair & Conservation

Lestarkan warisan budaya tak ternilai dengan perawatan ahli, pahami sifat halus material kuno seperti lontar. Layanan konservasi kami secara cermat memulihkan dan melindungi naskah unik ini, menjaga sejarah kaya Indonesia.

Konsultasi Gratis

Lihat Glossary Lengkap | Layanan Lengkap Kami | Testimoni Pelanggan | Ada Ketidaksesuaian?

Email kami

Edisi cetak

Unduh artikel ini sebagai PDF

13 halaman · 658 KB · gratis, tanpa perlu mendaftar

Unduh PDF

Sumber & versi terbaru: <https://hibrkraft.com/blog/sejarah-penyebaran-dan-teknik-pembuatan-naskah-lontar-di-nusantara/>

LANGKAH BERIKUTNYA

Buat notebook kulit Anda sendiri.

Ukuran, kulit dan isi ditentukan Anda.

Konsultasi desain · [+62 815 1119 0336](tel:+6281511190336)

Selengkapnya · hibrkraft.com/custom-notebook/



PINDAI UNTUK
CHAT

PT Hibrkraft Kreasi Indonesia

Bogor, Indonesia · admin@hibrkraft.com · hibrkraft.com

Sejak 2011.