



HIBRKRAFT · JURNAL

Jenis Kertas yang Dipakai Hibrkraft

by Aika Mentari · February 2, 2026

2.264 kata



Jenis Kertas yang Dipakai Hibrkraft

Dari HVS hingga Tomoe River, Hibrkraft memilih kertas dengan niat untuk menulis yang lebih jujur, lebih dalam, dan terasa lebih manusiawi.

by Aika Mentari · February 2, 2026

Jika Anda penasaran dengan kualitas produk Hibrkraft atau sedang menimbang untuk membeli sebuah jurnal, memahami jenis kertas yang digunakan adalah sebuah keharusan. Ini bukan sekadar tentang spesifikasi teknis, melainkan tentang filosofi. Hibrkraft secara sengaja memilih beragam jenis kertas, mulai dari HVS yang bersih dan tajam, bookpaper berwarna krem yang lembut di mata, hingga kertas premium seperti Canson untuk seni dan Tomoe River untuk para pecinta tulisan tangan. Setiap pilihan kertas ini memiliki karakter dan tujuannya sendiri. Panduan ini akan membawa Anda menyelami dunia kertas Hibrkraft, tidak hanya untuk mengetahui jenis apa yang kami pakai, tetapi untuk memahami *mengapa* pilihan itu penting, sehingga Anda dapat menemukan medium yang paling selaras dengan jiwa dan gaya mencatat Anda.



Warna dan tekstur berbeda-beda di antara jenis kertas yang dipakai Hibrkraft

Lebih dari Sekadar Kertas: Sebuah Dialog dengan Tekstur dan Waktu

Ketika Anda membuka sebuah jurnal Hibrkraft untuk pertama kalinya, ada sebuah momen hening yang terjadi. Sebelum pena Anda menorehkan kata pertama, indra Anda yang lain sudah memulai percakapan. Jemari Anda merasakan tekstur sampul kulitnya, hidung Anda menangkap aroma samar dari material alaminya, dan mata Anda bertemu dengan halaman kosong yang menunggu. Halaman itu bukanlah sekadar latar belakang. Ia adalah panggung. Dan kualitas panggung ini menentukan bagaimana keseluruhan pertunjukan—cerita hidup Anda—akan terasa.

Kertas bukanlah bahan baku yang pasif. Ia adalah medium aktif yang merekam jejak waktu, tekanan emosi di balik setiap goresan pena, dan intensi dari pikiran Anda. Selembar kertas yang buruk bisa membuat ide cemerlang terasa datar. Sebaliknya, selembar kertas yang tepat bisa mengangkat sebuah tulisan sederhana menjadi ritual yang meditatif. Karena itulah, di Hibrkraft, kami tidak pernah memilih kertas secara asal-asalan. Setiap jenis kertas adalah hasil kurasi panjang, sebuah pilihan yang disengaja untuk menghadirkan pengalaman yang bukan hanya indah dipandang, tetapi juga memuaskan untuk disentuh, ditulis, dan dijalani dari waktu ke waktu.

Memahami Ragam Kertas: Sebuah Perjalanan dari Hutan ke Tangan Anda

Untuk benar-benar menghargai pilihan yang ada, mari kita selami dunia di balik nama-nama kertas yang mungkin sering Anda dengar. Setiap jenis memiliki sejarah, karakter, dan tujuan yang unik, yang semuanya dipertimbangkan saat kami merancanginya menjadi bagian dari jurnal Anda.

Exhibit 1 Tomoe River Jauh Lebih Tipis daripada Kertas Lain yang Dipakai Hibrkraft

HVS

70-100 gsm

Bookpaper

80-90 gsm

Canson Watercolor

200-300 gsm

Tomoe River

52 gsm

Sumber: gramatur yang disebutkan artikel ini sendiri untuk tiap jenis kertas. Kraft/Samson tidak disertakan di sini karena artikel ini tidak menyebutkan angka gramturnya. Rentang yang sama juga tercatat di [spesifikasi kertas dan gramatur](#) pada panduan ukuran jurnal.

1. HVS (HOUTVRIJ SCHRIJFPAPIER): SANG KAWAN AKRAB YANG TERANG DAN LUGAS

HVS adalah jenis kertas yang paling kita kenal. Ia adalah kertas di buku tulis sekolah, di mesin fotokopi kantor, di printer rumah. Namanya sendiri merupakan warisan dari bahasa Belanda, *Houtvrij Schrijfpapier*, yang secara harfiah berarti “kertas tulis bebas kayu”. Istilah “bebas kayu” ini sebenarnya merujuk pada proses menghilangkan lignin, yaitu polimer alami dalam serat kayu yang menyebabkan kertas cepat menguning dan rapuh saat terpapar cahaya dan udara. Dengan menghilangkan lignin, HVS menjadi lebih awet dan warnanya tetap putih cerah.

- **Karakter:** Putih bersih, permukaan yang sedikit bertekstur (cukup untuk “menggigit” ujung pensil atau pena), dan memberikan kontras yang sangat tinggi untuk tulisan. Dengan berat tipikal antara 70 hingga 100 gsm (grams per square meter), ia terasa familiar dan fungsional.
- **Filosofi Hibrkraft:** Kami menggunakan HVS untuk lini jurnal yang menuntut kejernihan dan kecepatan berpikir. Ini adalah kertas untuk para pembuat daftar, perencana strategis, dan siapa saja yang membutuhkan ruang bersih untuk brainstorming tanpa distraksi. Ia seperti kanvas putih yang lugas, siap menampung ide-ide Anda yang paling liar dan coretan-coretan Anda yang paling spontan.

2. BOOKPAPER (KERTAS BUKU): KELEMBUTAN YANG MENGUNDANG REFLEKSI

Jika HVS adalah cahaya siang yang terang, maka bookpaper adalah cahaya senja yang hangat. Berbeda dari HVS yang putih cemerlang, bookpaper memiliki warna khas krem (off-white). Warna ini bukan sekadar pilihan estetika; ia dirancang secara ergonomis untuk mengurangi kelelahan mata (eye strain) saat membaca atau menulis dalam durasi yang panjang. Inilah alasan mengapa novel-novel berkualitas seringkali dicetak di atas kertas ini.

Sejarahnya terikat erat dengan revolusi cetak Gutenberg pada abad ke-15, di mana kebutuhan akan kertas yang nyaman dibaca secara massal mendorong inovasi. Bookpaper modern adalah pewaris tradisi tersebut.

- **Karakter:** Berwarna krem lembut, ringan namun memiliki opasitas tinggi (tidak mudah tembus pandang), dan terasa lebih empuk saat disentuh. Dengan berat sekitar 80–90 gsm, ia lebih tebal dari kelihatannya dan mampu menahan tinta pulpen atau gel dengan baik tanpa banyak menyebar (feathering).

- **Filosofi Hibrkraft:** Bookpaper adalah jantung dari lini jurnal reflektif dan **travel journal** kami. Ia adalah pilihan untuk para penulis diari, penyair, dan siapa saja yang menggunakan tulisan sebagai sarana untuk merenung dalam sunyi. Permukaannya yang ramah seolah mendengarkan cerita Anda, menyerap tinta secara perlahan, seolah tak ingin terburu-buru mengakhiri percakapan.

3. SAMSON / KRAFT PAPER: KEKUATAN ALAM YANG JUJUR DAN APA ADANYA

Nama lokalnya mungkin “kertas Samson”, namun akarnya bersifat global dan industrial. Nama “Kraft” berasal dari bahasa Jerman yang berarti “kuat”. Kertas ini lahir dari sebuah proses kimia yang dipatenkan oleh Carl F. Dahl di Swedia pada tahun 1879. Tujuannya adalah menciptakan kertas pembungkus yang sangat kuat dan tahan sobek, yang kemudian merevolusi industri pengemasan, dari kantong semen hingga kantong belanjaan.

Warna coklatnya yang khas berasal dari minimnya proses pemutihan (bleaching), menjadikannya pilihan yang lebih ramah lingkungan. Ia mempertahankan lebih banyak serat kayu alami, memberikan tekstur yang terasa organik dan jujur.

- **Karakter:** Warna coklat tanah yang hangat, permukaan yang terasa lebih kasar dan berserat, serta durabilitas yang tinggi. Ia memberikan nuansa rustic, alami, dan *earthy*.
- **Filosofi Hibrkraft:** Kami menggunakan kertas kraft untuk koleksi jurnal yang ingin membawa kesan alam ke dalam tulisan. Ia sempurna untuk scrapbooking, membuat sketsa dengan pensil atau charcoal, dan untuk siapa saja yang menyukai estetika wabi-sabi—menemukan keindahan dalam ketidaksempurnaan. Menulis di atas kertas kraft terasa seperti meninggalkan jejak di atas tanah yang subur.



Menapaki Dunia Kertas Premium: Ketika Menulis Menjadi Seni

Selain kertas-kertas fungsional di atas, kami juga menjelajahi dunia kertas premium untuk edisi-edisi khusus. Ini adalah kertas-kertas yang dipilih bukan hanya karena fungsinya, tetapi karena kemampuan mereka untuk mengubah tindakan menulis atau menggambar menjadi sebuah pengalaman seni yang mendalam.

4. CANSON WATERCOLOR PAPER: WARISAN SENI DARI NEGERI BALON UDARA

Kisah Canson adalah legenda dalam dunia seni. Berasal dari sebuah pabrik kertas di pegunungan Annonay, Prancis, yang didirikan oleh keluarga Montgolfier pada tahun 1557. Ya, keluarga yang sama—Joseph-Michel dan Jacques-Étienne Montgolfier—yang kemudian menciptakan balon udara panas pertama di dunia! Semangat inovasi ini tertanam dalam DNA kertas mereka. Selama berabad-abad, Canson telah menjadi pilihan para seniman legendaris seperti Picasso, Matisse, dan Warhol.

- **Karakter:** Sangat tebal, biasanya 200 hingga 300 gsm. Permukaannya memiliki tekstur khas *cold-press*, yaitu sedikit kasar seperti kulit jeruk, yang ideal untuk menahan pigmen cat air dan memberikan dimensi pada lukisan. Ia dibuat dari 100% selulosa berkualitas tinggi, bebas asam (*acid-free*) untuk mencegah penguningan, dan dirancang untuk tahan terhadap gesekan kuas basah tanpa merusak permukaan (*pillling*) atau melengkung parah (*buckling*).
- **Filosofi Hiberkraft:** Kertas Canson kami gunakan untuk lini art journal dan sketchbook. Ini adalah undangan bagi Anda yang tidak hanya menulis dengan kata-kata, tetapi juga dengan warna dan bentuk. Ia adalah ruang bagi para seniman, ilustrator, dan siapa pun yang ingin menggabungkan refleksi tulisan dengan ekspresi visual.

5. TOMOE RIVER PAPER: SANG LEGENDA TIPIS DARI JEPANG

Inilah kertas yang dipuja oleh komunitas pengguna pulpen tinta (*fountain pen*) di seluruh dunia. Tomoe River Paper, yang diproduksi oleh Tomoe River Paper Company, adalah sebuah keajaiban teknik. Ia sangat, sangat tipis, biasanya hanya 52 gsm, lebih tipis dari kebanyakan kertas fotokopi. Namun, keajaibannya terletak pada lapisan khusus di permukaannya yang membuatnya sangat tahan terhadap tinta. Ia tidak tembus (*bleed-through*) dan hanya sedikit menyebar (*feathering*).

Kertas ini terkenal karena kemampuannya menampilkan sifat-sifat terbaik dari tinta. Ia menonjolkan *shading* (gradasi warna dalam satu goresan) dan *sheen* (kilau warna berbeda yang muncul saat tinta mengering pada sudut tertentu). Walaupun menunjukkan bayangan tulisan di baliknya (dikenal sebagai *ghosting*), bagi para penggemarnya, ini adalah bagian dari pesonanya. Menulis di atas Tomoe River bukanlah sekadar menulis, ini adalah sebuah upacara.

- **Karakter:** Ultra-tipis, sangat halus, ringan, dan transparan. Menghasilkan pengalaman menulis yang luar biasa dengan pulpen tinta. Sedikit berderak (*crinkle*) saat dibalik, mirip dengan kertas pada kitab suci.
- **Filosofi Hiberkraft:** Kami menggunakan Tomoe River untuk edisi terbatas dan jurnal bagi para penulis yang paling serius. Ini adalah kertas bagi mereka yang percaya bahwa tulisan tangan adalah bentuk meditasi. Ia memperlambat Anda, memaksa Anda untuk memperhatikan setiap goresan, dan menghargai keindahan interaksi antara pena, tinta, dan kertas.

Exhibit 2 Tiap Jenis Kertas Menang di Satu Kegunaan, Tidak Ada yang Menang di Semuanya

JENIS KERTAS	KARAKTERISTIK UTAMA	TERBAIK UNTUK...	PERFORMA TINTA	FILOSOFI DI BALIKNYA
HVS	Putih cerah, kontras tinggi, 70-100 gsm.	Catatan cepat, brainstorming, mind-mapping, sketsa ide.	Baik untuk ballpoint dan pensil. Tinta basah bisa sedikit tembus.	Kejernihan dan kecepatan. Sebuah kanvas kosong untuk ide yang lugas.
Bookpaper	Krem (off-white), ringan, 80-90 gsm, nyaman di mata.	Jurnal harian, menulis reflektif, novel, travel journal.	Sangat baik untuk pulpen gel dan tinta. Minimal ghosting & bleed-through.	Kehangatan dan perenungan. Sebuah ruang aman untuk cerita yang mendalam.
Kraft Paper	Coklat, bertekstur kasar, kuat, dan alami.	Scrapbooking, sketsa pensil/charcoal, mood board, gaya rustic.	Menyerap tinta dengan cepat. Terbaik untuk media kering atau spidol tebal.	Kejujuran dan koneksi dengan alam. Merayakan ketidaksempurnaan.
Canson Watercolor	Sangat tebal (200-300 gsm), bertekstur, bebas asam.	Lukisan cat air, gouache, akrilik, mixed media, art journaling.	Dirancang untuk menahan banyak air dan lapisan warna tanpa rusak.	Ekspresi tanpa batas. Menyatukan kata dan visual dalam satu halaman.
Tomoe River	Sangat tipis (52 gsm), super halus, tahan tinta.	Menulis dengan pulpen tinta (fountain pen), kaligrafi, surat.	Menampilkan sheen dan shading tinta secara maksimal. Ada ghosting tapi tidak tembus.	Ritual dan meditasi. Menghargai keindahan dalam setiap goresan.

Sumber: tabel perbandingan yang dijabarkan artikel ini sendiri untuk kelima jenis kertas di atas. Ini kurasi berdasarkan pengalaman bengkel kami, bukan hasil pengujian laboratorium independen.

Kalau Anda penasaran kenapa gramasi kertas kerap dipakai sebagai penanda sebuah buku pantas disebut “notebook” premium dan bukan sekadar “buku catatan”, pembahasannya ada di [beda note book dan notebook](#). Kertas hanya salah satu dari empat keputusan sebelum sebuah jurnal dijahit — tiga sisanya (ukuran, kulit, dan cara menandainya) ada di [spesifikasi lengkap panduan ukuran jurnal](#).

Penutup: Ini Bukan Tentang Kertas, Ini Tentang Pilihan Anda

Pada akhirnya, mengapa kami begitu peduli dengan hal ini? Karena kami percaya bahwa tindakan memilih jurnal adalah cerminan dari bagaimana Anda ingin memperlakukan pikiran Anda sendiri. Apakah Anda ingin ruang yang cepat dan fungsional, atau ruang yang hangat dan reflektif? Apakah Anda ingin kanvas yang jujur dan alami, atau panggung yang megah untuk seni Anda?

Pilihan kertas di Hibrkraft—dari sumber yang kami upayakan beretika, sebagian bersertifikasi FSC (Forest Stewardship Council), sebagian daur ulang, dan sebagian bebas klorin—semuanya dipilih karena satu

keyakinan: kami ingin Anda merasa bahwa menulis bukanlah sebuah kewajiban, melainkan sebuah ritual. Sebuah kemewahan kecil di tengah dunia yang bising.

Jadi, saat Anda menyentuh halaman jurnal Hibrkraft, ketahuilah bahwa Anda tidak hanya menyentuh selembar kertas. Anda sedang menyentuh sebuah keputusan, sebuah filosofi, dan sebuah undangan. Undangan untuk kembali ke dalam diri dan mendengarkan suara Anda sendiri, di atas medium yang telah kami siapkan dengan sepenuh hati.

Pertanyaan yang Sering Diajukan (FAQ)

1. Kertas Hibrkraft mana yang terbaik untuk pengguna pulpen tinta (fountain pen)?

Pilihan terbaik mutlak adalah **Tomoe River Paper**, yang dirancang khusus untuk memaksimalkan performa tinta. Namun, **Bookpaper** kami juga merupakan pilihan yang sangat solid dan banyak disukai karena tebal, minim tembus (bleed-through), dan nyaman digunakan sehari-hari dengan pulpen tinta tanpa biaya premium dari Tomoe River.

2. Apa bedanya “ghosting”, “bleed-through”, dan “feathering”?

Ketiganya adalah istilah penting dalam dunia kertas. **Ghosting** adalah kondisi di mana tulisan di satu sisi halaman terlihat samar-samar (seperti hantu) di sisi sebaliknya, namun tinta tidak merembes. **Bleed-through** adalah ketika tinta benar-benar merembes menembus kertas ke sisi sebaliknya. **Feathering** adalah ketika garis tinta menyebar ke serat-serat kertas, membuat tepian tulisan tidak tajam dan terlihat seperti bulu. Kertas berkualitas tinggi bertujuan meminimalkan ketiganya.

3. Apakah kertas yang digunakan Hibrkraft bersifat “archival” atau akan menguning seiring waktu?

Kami memprioritaskan kertas yang memiliki kualitas arsip yang baik. Kertas seperti **Bookpaper**, **Canson**, dan **Tomoe River** umumnya bebas asam (acid-free), yang secara signifikan memperlambat proses penguningan dan degradasi. Kertas **HVS** yang kami gunakan juga merupakan jenis yang kandungan lignin-nya sudah dikurangi. Ini berarti tulisan dan jurnal Anda akan bertahan dalam kondisi baik selama bertahun-tahun jika disimpan dengan benar.

4. Mengapa Hibrkraft tidak menggunakan satu jenis kertas “terbaik” saja untuk semua produknya?

Karena tidak ada satu kertas yang “terbaik” untuk semua tujuan. Pengalaman menulis untuk brainstorming cepat sangat berbeda dari melukis cat air atau menulis surat kaligrafi. Filosofi kami adalah kurasi: kami mencocokkan karakter kertas dengan tujuan jurnal. Ini memastikan setiap produk memberikan pengalaman yang paling optimal dan memuaskan untuk kebutuhan spesifik penggunanya.

5. Bagaimana tekstur kertas memengaruhi pengalaman menulis?

Tekstur sangat berpengaruh. Kertas yang sangat halus seperti **Tomoe River** memberikan sensasi pena meluncur tanpa hambatan, yang disukai banyak pengguna pulpen tinta. Kertas dengan sedikit tekstur (atau “tooth”) seperti **Bookpaper** atau **HVS** memberikan umpan balik taktil yang memuaskan bagi pengguna pensil atau ballpoint. Tekstur kasar pada **Kraft Paper** menciptakan pengalaman yang lebih organik dan menantang, ideal untuk media seni kering.

Referensi dan Bacaan Lanjutan

- What is FSC? – Forest Stewardship Council
- The Best Fountain Pen Paper – JetPens
- A Guide to Paper Finishes – PaperSpecs
- Difference Between Hot Press and Cold Press Watercolor Paper – Strathmore Artist Papers
- Caring for Paper Artifacts – Rhode Island Historical Preservation & Heritage Commission

Edisi cetak

Unduh artikel ini sebagai PDF

9 halaman · 248 KB · gratis, tanpa perlu mendaftar

Unduh PDF

Sumber & versi terbaru: <https://hibrkraft.com/blog/jenis-kertas-yang-dipakai-hibrkraft/>

LANGKAH BERIKUTNYA

Buat notebook kulit Anda sendiri.

Ukuran, kulit dan isi ditentukan Anda.

Konsultasi desain · [+62 815 1119 0336](tel:+6281511190336)

Selengkapnya · hibrkraft.com/custom-notebook/



PINDAI UNTUK
CHAT

PT Hibrkraft Kreasi Indonesia

Bogor, Indonesia · admin@hibrkraft.com · hibrkraft.com

Sejak 2011.